

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по «технологии» для 4 класса составлена в соответствии и на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 237-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 п. 19.5 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Родинская СОШ»;
- Авторская программа Учебная программа по технологии 4 класса «Наш рукотворный мир», автор Конышева Н.М (УМК «Гармония»), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Родинская СОШ» на 2017-2018 учебный год;
- Учебный план МБОУ «Родинская СОШ» г. Сорочинска на 2017-2018 учебный год.

Цели:

- овладение начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, полезных для человека и общества; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
- развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления.
- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений о мире профессий;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда; интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Задачи курса:

1. Духовно-эмоциональное обогащение личности

- а) формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- б) воспитательного и участливого отношения к окружающему;
 - в) формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений;
 - г) воспитание уважительного отношения к человеку-творцу.
2. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.
 3. Развитие мышления, речи, познавательной активности и самостоятельности учащихся.
 4. Расширение кругозора.
 5. Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

2. Структура рабочей программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.
-

Предметные:

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные. Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;
- воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.
-

Содержание учебного курса.

І четверть

Из глубины веков (18 ч.)

Основы понимания исторической и социальной информации, заложенной в вещах, формируются у детей не в ходе общих рассуждений, а в процессе восприятия наглядных фактов. На конкретных примерах, изучая и изготавливая главным образом знакомые предметы, ученики убеждаются, что появление этих предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал — все имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мас-

тера, сохранились с давних времен и продиктованы, как правило, сложным комплексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в обыкновенных вещах, которыми пользовался и продолжает пользоваться человек.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Обобщение представлений о единстве мира вещей и мира природы. Изучение истории некоторых ремесел. Понятие об исторической значимости предметной среды. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: макраме; плетение из бересты, щепы, лыка (или имитация этих материалов); изготовление украшений с использованием древней магической символики; полотенце с вышивкой.

II четверть

Мастера и подмастерья (15 ч.)

Совершенно необходимо, чтобы результатом полученной информации о социально-историческом смысле мира вещей и предметной деятельности человека стало заинтересованное и уважительное отношение учеников к культурным традициям, к передаче знаний и опыта от одного поколения к другому. Понимание ценности предшествующих культур и бережное отношение к ним не должно противоречить творческому стремлению к постоянному поиску нового, поэтому так важно продемонстрировать детям возможные корректные сочетания подражательной и творческой деятельности. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, в данном случае подражание Мастеру — это способ научиться мастерству. Четверокурсники на какой-то период сознательно принимают установку на преимущественно подражательную деятельность, видят себя в роли «подмастерьев». На первый взгляд такой прием может показаться противоречащим общей — творческой — концепции курса, но это не так. Он использован лишь для того, чтобы более четко и убедительно выделить мысль: Мастер учится не только у Природы, но и у других Мастеров. При этом имеется в виду самая важная сторона мастерства — его духовно-нравственный смысл; с распространенным в различных методиках трудового обучения копированием указанный прием не имеет ничего общего.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Изучение и освоение всевозможных новых способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художественными эффектами. Сложные виды бумагопластики. Новые чертежно-графические приемы: построение прямоугольника с помощью угольника и линейки; геометрические построения с использованием различных чертежно-измерительных инструментов.

Новогодние, рождественские, святочные аксессуары (маски, упаковки, открытки, игрушки).

Развертки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или елочная игрушка); комбинирование геометрических тел и разверток в изделиях: карнавальная маска, автомобиль Деда Мороза, замок Снежной королевы.

Елочные игрушки из ниток, пропитанных клеем; конструирование гирлянд.

III четверть

Традиции и современность (19 ч.)

Как видно из названия четверти, программа предлагает еще раз, специально, обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремёсел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях. Проектно-художественная деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремеслами наших дней. При конструировании собственных изделий они снова обращаются к той историко-эстетической информации, которая лежит в основе предметной деятельности современного человека.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах. Рукоделие в духе народных традиций. Природные формы в художественных ремеслах.

Вязание крючком; кружевоплетение (имитация из тесьмы); мягкая игрушка-сувенир; конструирование и шитье передника; вышивка салфетки или полотенца; переплетные работы (жесткий переплет); бисероплетение.

IV четверть

Творчество. Труд. Мастерство (16 ч.)

В этой четверти дети продолжают изучение традиций и канонов, существующих в различных видах художественных ремесел. Вместе с тем предполагается, что к середине четвертого класса ученики уже достаточно свободно владеют основными приемами ручной работы и их дальнейшее совершенствование само по себе способно вызвать у детей положительные эмоции. Фактически в этот период продолжают и углубляются те основные образовательные и развивающие линии обучения, которые были заданы ранее.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Ознакомление с особенностями монументального, станкового и декоративно-прикладного искусства. Работа художника в различных видах искусства. Разработка и изготовление изделий современного вида.

Станковое искусство, скульптура: однофигурная и двухфигурная композиция (лепка). Монументальное искусство, витраж: окно замка Снежной Королевы, веселого гнома или Мальвины (макет из плотной и крепированной бумаги). Декоративно-прикладное искусство: декоративная тарелка для кухни определенной цветовой гаммы; декоративная маска (папье-маше).

Современная декоративная посуда; аппликация из соломки; простейшие приемы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой и пр.); разделочная доска (выжигание).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	Тема урока, изделия, страницы учебника	Количество часов	Дата	
			По плану	фактически
1	Вводный урок. Керамика. Учебник С. 3–12.	1	2.09	
2	<i>Лепка простого сосуда.</i> Учебник, с. 13–15	1	9.09	
3	<i>Роспись сосуда.</i> Учебник, с.16–21	1	16.09	
4	Архитектурная керамика. Изразец. <i>Декоративная плитка.</i> Учебник, с.22–31.	1	23.09	
5	Древнее ремесло – плетение изделий. Учебник, с.32–39	1	30.09	
6	Украшения. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». Учебник, с.40–46.	1	7.10	
7	Украшения. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». Учебник, с.47.	1	14.10	
8	<i>Гофрированная подвеска из бумаги.</i> Учебник, с.49–59	1	21.10	
9	<i>Раскладная открытка.</i> Учебник, с.60–63.	1	28.10	

10	Футляр – упаковка для подарка. Учебник, с.64–69.	1	11.11	
11	Карнавальные шапочки (оригами). Учебник, с. 70–73.	1	18.11	
12	Карнавальные маски. Учебник, с.74–77	1	25.11	
13	Праздничный пряник (лепка из солёного теста). Учебник, с. 78–81	1	2.12	
14	Декоративной рамки для фото. Учебник, с.82–87.	1	9.12	
15	Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки. Учебник, с.88–92.	1	16.12	
16	Цепочки; панно из цепочек. Учебник, с.88–93.	1	23.12	
17	Петельный шов: технология выполнения. Учебник, с. 94	1	13.01	
18	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. Учебник, с. 94–96.	1	20.01	
19	Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. Учебник, с.97–102.	1	27.01	
20	Петельный шов. Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Учебник, с.97–102.	1	3.02	
21	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, с.97–102.	1	10.02	
22	Обложка для проездного билета. Учебник, с.103–107.	1	17.02	
23	Ремонт книги. Замена мягкого переплета на жесткий. Учебник, с.108–115	1	24.02	
24	Ремонт книги. Замена мягкого переплета на жесткий. Учебник, с.108–115	1	3.03	

25	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. Учебник, с.116–122.	1	10.03	
26	Соломенных дел мастера. Звездочка из соломы. Учебник, с. 123–124.	1	17.03	
27	Игрушки из соломки и ниток. <i>Золотой петушок.</i> Учебник, с.125–130	1	24.03	
28	Игрушки из соломки и ниток. <i>Лошадка / олень.</i> Учебник, с.131–136	1	14.04	
29	Металл в руках мастера. Ручное тиснение по фольге: перевод рисунка. Учебник, с.137–142.	1	21.04	
30	Металл в руках мастера. Ручное тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144	1	28.04	
31	Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145–151	1	5.05	
32	Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145–151	1	12.05	
33	Секреты бумажного листа. Коробочка санбо. Учебник, с.152–153	1	19.05	
34	Подведение итогов года. <i>Итоговая выставка.</i>	1	26.05	